

Il concorso "Città di Recanati" al traguardo dei 25 anni

Oltre 430 iscritti, tra solisti e complessi, per circa 750 elementi di 118 scuole, hanno preso parte dal 15 al 17 aprile scorso alla 25ª edizione della rassegna internazionale per giovani fisarmonicisti, chitarristi, organisti e pianisti di Recanati, organizzata dalla locale Azienda di Soggiorno, in collaborazione con il Centro Didattico Musicale Italiano, l'Associazione Chitarristica Italiana e l'Istituto Musicale Pareggiato "B. Gigli" di Recanati.

È stata una grossa manifestazione, con la quale si è degnamente festeggiato un concorso che da un quarto di secolo riesce a mettere in luce centinaia di giovani talenti musicali.

Se lo spazio ce lo consentisse, ci piacerebbe raccontare la storia di questa grande manifestazione: una storia ricca di significativi avvenimenti.

Con la sua indovinata formula, che è stata poi adottata da quasi tutti i principali concorsi italiani a carattere promozionale, la rassegna di Recanati è quella che di più ha interessato le scuole private di musica, e che ha abituato i giovani allievi a competere tra di loro, a cimentarsi di fronte alle giurie e a debuttare in pubblico.

Recanati sembra proprio il posto ideale per ospitare una simile grande manifestazione: una sede favolosa (quella del Municipio), un'azienda soggiorno efficientissima, una équipe di appassionati collaboratori e il clima festoso di una ospitale città che in ogni angolo delle sue vie, delle sue piazze e dei suoi borghi parla del poeta che i giovani hanno imparato ad amare nei banchi di scuola: Giacomo Leopardi.

Le prove di concorso si sono svolte di fronte a ben dodici giurie, delle quali facevano parte i maestri: Agostinelli, Amico, Beccaceci, Beccaria, Bertolini, Boffelli, Calisesi, Caporilli, Cecilia, Cerqua, Ciarlanti, Cola, De Berardinis, Di Chiara, Di Marco, Garbatini, Gasparini, Latini, Latora, Mengoni, Pierpaoli, Pigiani, Pirola, Pomante, Pomi, Russo, Scarponi e Zajec. La direzione artistica era affidata ai maestri Bocciosi e Ravaglia.

Particolarmente agguerrite quest'anno le sezioni dei fisarmonicisti e dei chitarristi, anche per la massiccia presenza di ottimi solisti e complessi jugoslavi che in alcune categorie si sono guadagnati i primissimi posti.

In generale la preparazione artistica e tecnica dei concorrenti è stata notevole. Lo conferma il cospicuo numero di "primi classificati" (ben 116), ai quali sono state assegnate delle magnifiche coppe.

I sei trofei "Beniamino Gigli", offerti dall'Amministrazione Comunale, dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo e dalla FBT Elettronica di Recanati, sono stati così assegnati:

Fisarmonica: solista Luciano Biondini (che ha vinto il sorteggio tra lui e Francesco Alimenti) e complesso "Stanko Mihovilic (Jugoslavia); **Chitarra classica:** solista Aleksandra Toman (Jugoslavia) e complesso Ansamble chitarra Jeunesses Musicales (Jugoslavia); **Organo elettronico:** Luigi Ratti; **Pianoforte:** Irene Russo.



Il dr. Ferdinando Foschi, mentre viene intervistato da Tiziana Bonifazi.

La "Stella" della C.E.A. (Communauté Européenne de l'Accordéon) è stata assegnata ai seguenti insegnanti che hanno ottenuto il maggior numero di allievi primi classificati: Renzo Tomassetti (fisarmonica), Mila Rakonovic (chitarra), Carla Giacchè (organo elettronico), Ausilia D'Arcangelo (pianoforte). La chitarra Eko è andata al M^o Bela Panthy (Jugoslavia).

Ai due concerti svoltisi nei giorni 15 e 17 aprile presso l'Aula Magna del Municipio di Recanati, hanno preso parte tutti i solisti e complessi classificati primi assoluti di ogni categoria. Sono stati presentati con molto garbo da Tiziana Bonifazi.

Al termine delle belle esecuzioni, molto applaudite dal folto pubblico, il commissario



Luciano Biondini, 1° della Cat. 8ª.

ario straordinario dell'Azienda Soggiorno dr. Ferdinando Foschi, insieme ad altre autorità e ad alcuni membri delle giurie, ha consegnato a tutti i primi classificati i ricchi premi e i diplomi di merito.

Anche quest'anno, in occasione della rassegna, è stata allestita una mostra di strumenti musicali, alla quale hanno preso parte tutte le più importanti fabbriche marchigiane.

Al successo di questa venticinquesima edizione del concorso di Recanati hanno collaborato, con grande impegno, il dr. Sandro Abelardi e il sig. Bruno Piangerelli per l'Azienda Soggiorno e i maestri Bio Bocciosi e Daniele Ravaglia per il Centro Didattico Musicale Italiano.

(Le foto dei chitarristi, degli organisti e dei pianisti vengono pubblicate in altre pagine della rivista).



Alessandra Montani, 1ª della Cat. 7ª.



Bianca Maria Mancini, 1ª della Cat. 6ª.



RECANATI - Uno scorcio della mostra di strumenti musicali allestita presso il palazzo comunale.

I primi classificati:

Fisarmonica - Cat. 1^a: U. Jercog, C. Proietti, E. Esposito, F. Bizzarri, F. Carissimi, A. Del Giotto, A. Fragassi. **Cat. 2^a:** A. N. Ranieri, M. Cerro, S. Bardi, F. Angerame, P. Ciani, D. Sbringhetti, F. Temperini. **Cat. 3^a:** A. Cascianelli, G. Agostini, A. Donati, M. Fanuele, M. Mancini, M. Mariotti, S. Micanti. **Cat. 4^a:** R. Lanari, D. Di Giampietro, A. Ministrini, G. De Angeli, M. Primo, D. Tannoia, A. Virgili. **Cat. 5^a:** F. Alimenti, M. Bardi, P. C. Donati, V. Basso, S. Grasselli, M. Luisi, V. Mazzocchetti, S. Scivolini, A. Polidoro, A. Rinaldi, S. Tancredi, G. Ventre, S. Ventura. **Cat. 6^a:** B. M. Mancini, M. Agostini, C. Bibiani, W. Ponzo, E. Biasone, M. Caroselli, B. Spoljaric, F. Veronese. **Cat. 7^a:** A. Montani, G. Ciambelano, A. Fedeli, M. Berluzzo, A. Pugnotti, M. Germani, A. Ventura, M. Dagata. **Cat. 8^a:** L. Biondini, F. Eleuteri, A. Dottori. **Cat. 9^a:** Complesso M. Ricchi, Quintetto L. Fancelli. **Cat. 10^a:** Complesso "Stanko Mihovilic", complesso "Djuro Salaj".

Chitarra classica - Cat. 11^a: B. Trezza. **Cat. 12^a:** G. Guidi, M. Bucic, I. Svirac. **Cat. 13^a:** M. Moraccini, C. Milani, F. Diciano. **Cat. 14^a:** A. Toman, R. Tomic, D. Sparavalo, D. Azabagic, F. Repetto. **Cat. 15^a:** D. Omerovic, N. Pejic, M. Mela. **Cat. 16^a:** A. Toman-B. Tuzovic, D. Sparavalo-R. Tomic. **Cat. 17^a:** Ansamble "Jeunesses musicales", Trio Azabagic-Omerovic-Pejic, Complesso Ivan Zajc.

Chitarra a plettro - Cat. 18^a: A. Vetere. **Cat. 19^a:** G. Nicolini, A. Agresta. **Cat. 20^a:** M. Cascini, R. Ceccaroni, H. Formenti. **Cat. 21^a:** R. Fortin. **Cat. 22^a:** A. Giuliani. **Cat. 23^a:** Complesso Riviera del Brenta, Associazione Culturale Musicale Chitarfisa.

Organo - Cat. 24^a: L. Giacchè, V. Di Mambro. **Cat. 25^a:** D. Baudone, A. Ancerti, D. Giulietti, R. Iezzi. **Cat. 26^a:** M. F. Massoni, S. Barchiesi. **Cat. 27^a:** R. Stocchino, R. Sguerrini. **Cat. 28^a:** L. Ratti, M. C. Pizzi.

Complessi di principianti: Cat. 29^a: Complesso "Minifisharmony", Complesso Chitarristico "Tacchi-Venturi", Complesso piccolissimi "Scuola Benizzi", Complesso "Arcobaleno".

Pianoforte - Cat. A: P. Romagni; **Cat. B:** I. Russo, F. Lecce e G. Costantini; **Cat. C:** A. Squeo.



Il complesso del M^o Modesto Ricchi di Roma, 1^o della Cat. 9^a.



Il complesso "Stanko Mihovilic" di Pola, 1^o della Cat. 10^a.



Il "Minifisharmony" di Teramo del M^o Rastelli, 1^o della Cat. 29^a.



Roberto Lanari, 1^o della Cat. 4^a.



Alberto Cascianelli, 1^o della Cat. 3^a.



Francesca Alimenti, 1^a della Cat. 5^a.



Adriano N. Ranieri, 1^o della Cat. 2^a.



Uris Jercog, 1^o della Cat. 1^a.